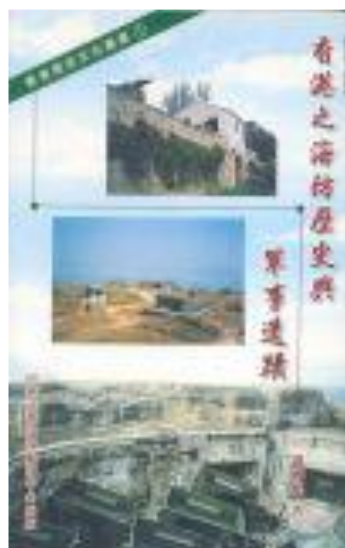
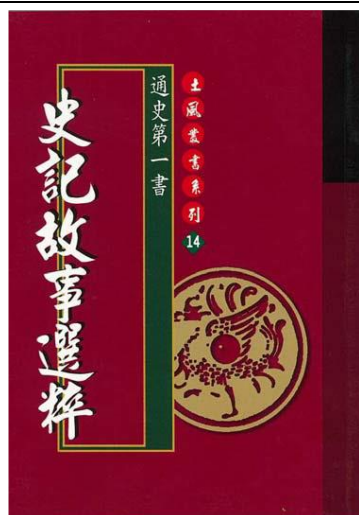


中史科



蕭國健《香港之海防歷史與軍事遺蹟》 中華文教交流服務中心

本書概述本港開埠前的海防。香港位處廣東南邊，扼守閩粵海上交通要道，宋代起置有摧鋒軍，明代於虎門塞設防，清初修建粵東一帶的防務(其中有香港境內東龍洲炮台)可見本港地位的重要。1842年後，英人於香港設防，海邊多建炮台及軍營。同學如欲知佐敦官涌街之得名，東涌炮台的掌故，魔鬼山要塞及鯉魚門要塞有何特色，二戰時期位處醉酒灣防線的城門梭堡為何有Shaptsbury Avenue、Oxford Street 等英國街道名稱，同時亦見有「若林大隊」、「西山部隊」及「春日隊」等日本刻文，實不容錯過本書。



司馬遷 《史記故事選粹》 雁南圖書出版

中國歷史的特色是以人物為記述中心。司馬遷的書裡面有著名的君主、大臣、哲學家、將軍、文學家，各種階層都有。通過這本書，同學可以明白不同身份的人，為人處事時會考慮甚麼，例如為帝堯為何要讓位與舜？為何孔子要有教無類？介之推寧死不變節的原因為何？將軍廉頗向藺相如負荊請罪有甚麼原因？荊軻是否不畏死？讀完此書，你會對中國的時代英雄有更深了解，明白他們的大公無私、理想、氣節、勇氣、智謀，我相信你會喜歡他們。或者，本書可以啟發你，成為新一代的英雄人物。



李峰 《天折的帝國》 九州出版社

本書的觀點有助提升同學的史識，所以可作為高年級同學的輔助讀物，其特色如下：

史料應用方面：

1. 筆者能活用古籍並能擴大史料應用範圍，以其他時代的史料推繹秦朝歷史。

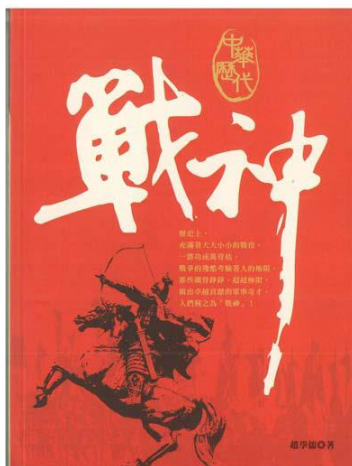
2. 以問題為中心。非以人物或事件為中心，避免重複，能具灼見。

筆法方面：

3. 隨筆形式撰寫。全書由不同問題生動串聯成篇，避免學究，可因事命篇，可細緻而不失探討歷史因由，而不落說故事般膚淺。

4. 以實記的筆法展現歷史的生動處：戳穿奇談及方誕；對典籍的推演及揣摩作抽絲式的導讀。

這書有意識地論古通今，使讀者在閱讀過程中，對現實人生多一分感悟。



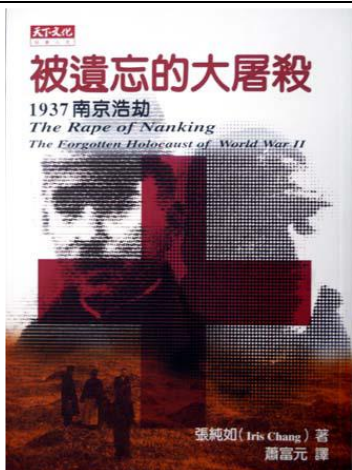
《中華歷代戰神》趙學儒 大旗出版社

書中介紹岳飛、成吉思汗等人所共知的將領，難得的是，連平日少見的左宗棠、張自忠、戴安瀾等近代將軍的事蹟也一併收錄，到底這些將軍如何克敵致勝？你一定不可錯過。



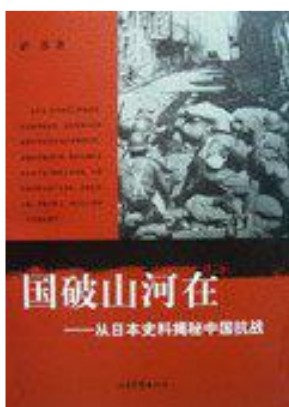
《喪家狗-我讀論語》李零 山西人民出版社

本書作者以孔子自認的「喪家狗」為名，暗喻自己雖無名氣，但用心只在傳孔子之學。書中對論語原文逐段解讀，驅除當代加諸孔子的層層迷霧，能還原孔子的原貌。



《被遺忘的大屠殺》張純如 天下文化出版社

南京，死了三十萬軍民！為甚麼十五萬中國軍隊不反抗？為甚麼平日彬彬有禮的日本人會失去軍紀？作者透過訪問許多日本老兵，並引用在南京見證大屠殺的外國人日記，將一個個謎團逐一拆開。

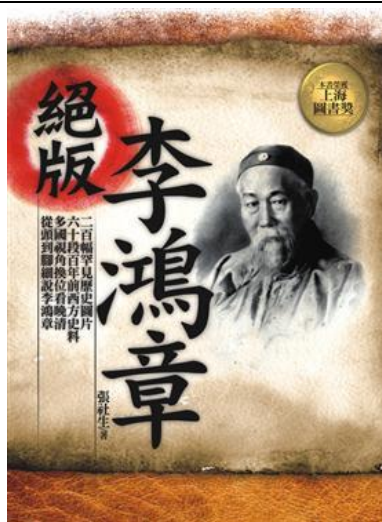


《國破山河在》薩蘇 山東畫報出版社

本書作者並非史學家，只是網絡工程師，但他幽默詼諧的筆調，反而令這書有很強的可讀性。他擅長挖掘日文資料，書中的史料都不是一般中國人可以接觸到的。

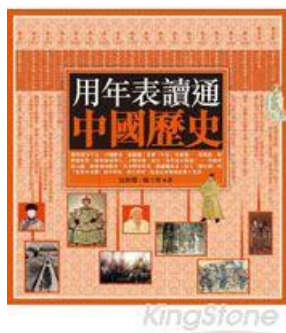
	中文大學中國文化研究所文物館、中文大學歷史系編《買辦與近代中國》 三聯書店 (香港)有限公司 買辦即是近代的大商家，他們的衣、食、住、行有甚麼趣事？對政局和中國發展的影響又如何？其中，何東的故事更不能錯過，自小便受社會排擠的歐亞混血兒何東，是如何利用半血緣的姻親網絡走上買辦之路？他又怎樣將商業關係網絡伸展至政治層面，並嘗試在混亂的中國中充當「和平使者」？
	趙紫陽《改革歷程》 新世紀出版社 前中共總書記趙紫陽生前秘密錄下 30小時錄音講話，提及「六四事件」的前因後果，又談毛澤東、鄧小平的功過，更談共產主義運動的興衰。透過本書，你可以知道自放改革以來，中國的變革與問題。由於作者的背景，更令這書成為了解當代中國必不可少的讀本。
	龍應台 《大江大海一九四九》天地圖書 1949年是近代中國的分水嶺，也是許多中國人的人生轉捩點。作者從自己家族的歷史出發，探究在那大時代的小人物故事，這是從人民的視野看國共內戰的歷史，考究出許多未為人知的往事。包括東北長春一役，國軍被共軍圍城，可能有數十萬人活活餓死的慘劇，而在「八一三戰役」中保衛上海的八百壯士，戰績彪炳，但部分被俘虜後，送到新畿內亞當苦工，卻無人迎救。這書替數百萬英靈申冤，還中國人民一個公道。

	王立群 《讀史記看歷史之漢武帝》 三聯書店 (香港)有限公司 如果你喜歡易中天，你也會喜歡王立群。作者是中央電視台百家講壇最受歡迎的講者之一，他善於以說故事的方式談《史記》，這個系列的書本正是他的講稿。書中以活潑生動的故事說明歷史問題，且發人深省。《史記》向以人物描述著稱，但礙於要客觀記錄，不少觀點是隱藏起來，而王立群則把《史記》的觀點解讀，變得更清晰明白。書中顯示的漢武帝，年少輕狂，雄心壯志，結果令中國發展走上高峰，也令中國經濟江河日下。讀《史記》，可令你對歷史人物有更深刻的感受。
	匈奴人阿提拉、契丹人耶律大石和蒙古人成吉思汗這三位歷史人物，都是從個人理想出發，懷著極大的好奇心和掠奪欲望去征服歐亞世界的。他們為世界帶來戰爭和死亡，而後又重新為其布局。西方人在他們剛出現的時候，因為不喜歡他們來自落后的地區，而且缺少文明，所以便稱他們為“蠻族”，但當西方的城市被掠奪，建筑被無情地摧毀，高貴被凌辱，乃至文明被撞擊得東倒西歪時，西方人便驚呼：上帝之鞭出現了。他們三人身上有一個共同點，都是從東方草原出發，用極富游牧特色的方式去征服世界的。他們把諸多“不可能”變成了“可能”，并且因為他們都是來自落后地區的牧民，所以，他們身上呈現出了一股奇特的地域氣息。按勒內·格魯塞的說法，他們是一群大地之子。他們終其一生都要讓自己在開闊的地方生活，並為之不惜一切地去打仗，讓人覺得他們就是為戰爭而生的。
	孔子到底是個什麼樣的人？不妨聽聽他自己怎麼說。 在孔子周遊列國的那段時間，他在鄭國與弟子們失散了。他的學生子貢很著急地要找孔子，逢人就問，有一個人和子貢說，「在東門那兒有一個人，落魄地有如喪家之犬」。子貢找到了孔子，把這件事告訴他。孔子笑著說，「是啊，是啊，喪家犬說的就是我啊」。 確實如此，孔子到各國推銷他的理想，卻屢屢受挫，就如同無家可歸的喪家狗，他沒有因此放棄，反而更引起了更大的熱情，明明知其不可為，但卻義無反顧地，以一個人對抗整個世界。



李鴻章一生操辦洋務，半輩子和洋人打交道，洋人說到大清國總繞不開他。1896 年李鴻章歐美八國行，《紐約時報》日夜跟蹤，天天見報，可說是世界級明星的待遇。庚子事變，李鴻章以一人當十一國，更是成為各國報紙頭條。

本書作者張社生先生因為投身於他所熱衷的歷史紀錄片，多年來從麻省理工學院、康乃爾大學、美國國會圖書館收集到千餘幅封存 100 多年有關晚清的陳年老照片和銅版畫，還有《紐約時報》、《倫敦新聞圖片報》、《哈珀周刊》等西洋老報刊上的「時聞」，這些「時聞」一般以細節見長，比較寫實，報導以「白描手法」為多，作者從中選取 500 幅圖片，其中 200 幅為首次發表，引用 60 多段「時聞」報導，均為首次披露的絕版史料，編撰了「絕版晚清系列」書，以輕鬆詼諧的筆調，為我們呈現出李鴻章的另一半面影。



這是一本實用的工具書，更是一本有趣的歷史書。

本書有助於：

1. 學生讀者解決中國歷史綜觀學習上的困難，加強歷史的時間概念，同時提供中西歷史對照，是有用的參考工具書，也可以是有助於歷史學習的課外讀物。
2. 快速查閱，並中西對照，以解決中國歷史事件時間定位點上模糊不清的困擾，及有效理解重要歷史事件的發展始末。



一位香港出生的青年參加了 1979 年對越南的自衛反擊戰，出任赫赫有名的狼牙山五壯士班班長。作者的部隊從友誼關進入越南一直打到諒山，相信是唯一一位參加了這場戰爭的香港人，而作者隸屬的 55 軍 163 師紅 1 團恰恰是今天的駐港部隊。

作者講述了解放軍從東線（廣西方向）打入越南的全過程，他以簡單樸素的筆法來敘述這場戰事，同時他又以真摯的感情來描寫戰場上他的見聞和戰士的心態，一掃官式八股文風，令人耳目一新。戰事結束已經 20 多年了，可是捍衛國家主權而獻身的烈士們的遺屬、立功英雄以至傷殘戰友，其中不少人今天仍然過著胼手胝足的生活，他們甚至在內部被定為「不穩定因素之一」。作者拍案而起，他選取了一些動人故事，讀來催人淚下之餘使我們還聽到一位老兵沉鬱的呼聲：不要自毀長城。



在《圖說戰國二百年》中，編者諸葛文努力撥開“戰國七雄”——齊、楚、燕、韓、趙、魏、秦等國宮廷秘聞的迷霧。有著對一代雄主趙武靈王“胡服騎射”的精彩介紹，也有著對他慘死于沙丘宮中的扼腕嘆息；有著對相貌丑陋但心地善良、賢良淑德的王後鐘無艷、宿瘤女的無限贊美，也有對貌若天仙、秀色可餐但心如蛇蠍、毒辣無比的妃子鄭袖等人的無情諷刺。

在《圖說戰國二百年》中，讀者也可以看到作為王室貴族、天潢貴胄的戰國四公子的真正面目：信陵君為何要“竊符救趙”？孟嘗君到底是不是“雞鳴狗盜”之輩？春申君是如何“命喪棘門”的？平原君殺小妾是真誠道歉，還是危機公關？本書還通過對一個個歷史事件絲絲入扣的分析，對一個個歷史人物深入淺出的解讀，幫您了解戰國這個戰火紛飛的年代中，那些在沙場上耀武揚威、威風凜凜的名將們到底有哪些異于常人之處；那些在朝堂上出謀劃策、安邦定國的文臣們有哪些不為人知的秘密；那些靠著“兩行伶俐齒、三寸不爛舌”四處宣揚合縱連橫之術的說客又有哪些獨到之處……最後，本書還對戰國這個思想文化十分鼎盛的時代中，涌現出來的大量彪炳青史、影響遠大的思想家們進行了逐一的解讀，使他們不再是被供奉在廟堂中冷漠的靈位、偶像，也不是沾滿歲月塵埃、被束之高閣的生冷典籍，而是一位位有血有肉、有思想、有靈魂的智者、先賢。



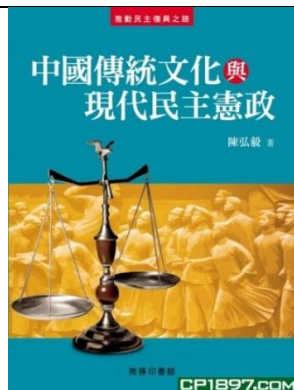
《民國那些牛人》——1912年至1949年37年的民國史，時局動蕩，新舊交替，各路人馬你方唱罷我登場，上演了一出出或壯烈或滑稽、或光榮或可恥的歷史大劇。在這些影響過一個時代的人物中，有金戈鐵馬的地方軍閥，有縱橫捭闔的政治精英，有享譽文壇的名流才子，另一方面，還有混跡江湖的刺客游俠，傾國傾城的佳人名媛，以及賣身求榮的可恨漢奸……各類人物如走馬燈般絡繹不絕。“東北王”張作霖雖說粗鄙不堪，但雄才大略，稱雄東北，令日本人頭痛。他的兒子張學良的一生，又到底多少紅顏知己？蔣介石曾經控制全國，權勢驚天，但對於自己的過去總是支支吾吾，百般粉飾，在他的早年，有曾有什麼經歷呢？蔣介石的得力干將——軍統頭子戴笠一生愛名愛利更愛女人，他喜歡的女人究竟是誰，又是什麼出身？……《民國那些牛人》作者劉繼興，將一一為你揭開這些有趣的謎團。



你對中國認識有多少？

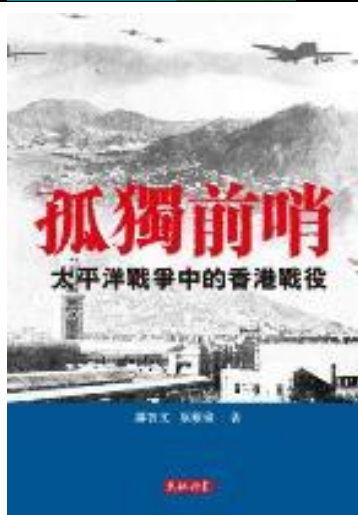
除了大熊貓和萬里長城外，中國還有甚麼珍稀的動物和名勝古蹟？民族、動物、建築、地理、文化、藝術，若能知道多一點，去旅行時就不用聽導遊胡說八道。你也可以為家人充當小導遊呢！

中國地大物博，很多有趣的事物值得一探，不同省份有不一樣的地勢地貌，各地區又有各自的歷史文化、風土人情和資源物產。本書以圖為主，文字簡約，你一定愛看。



習李上台後，大家都說：中國正處於轉型時期。不過，要走出中國自己的復興之路，顯然在政治、經濟、社會、文化、道德、信仰等方面都要面對重大的挑戰，政治體制改革尤為舉足輕重。當世界多數國家都以民主為核心價值時，中國有無其他選擇？

作者論證中國可以衍生出與傳統儒家思想相容的中國民主憲政制度，並建立中國的現代市民社會。書內並列舉印度、日本、韓國、印尼、台灣等地的憲政經驗；展示法治有助推進經濟發展的原因；探討「市民社會」能如何指導未來的經濟、社會及政治改革。

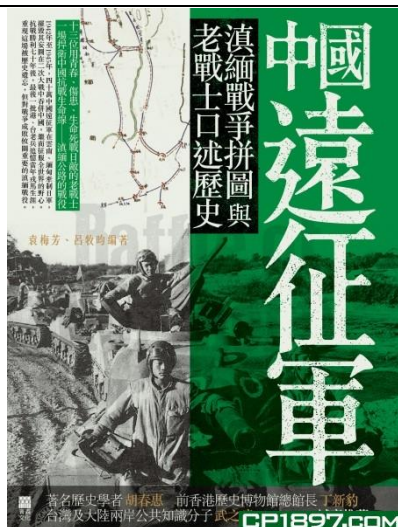


1940 年，港督羅富國呼籲將香港宣佈為「不設防城市」，但港府其實於羅氏離職後卻曾經積極備戰。英國首相邱吉爾在珍珠港事變前，已為一個宏大的戰略計劃而同意增援。不過，英方估計不到，日軍竟動員數倍於英軍的兵力，企圖迅速攻佔香港，結果英軍陷入苦戰，十八日後終於被迫投降。

本書作者於讀書時已熱衷研究香港防衛戰，搜羅香港、英國、日本各地史料，透過不同角度剖析各方戰略、備戰過程、作戰經過，以顯示 1941 年香港戰役對香港以及東亞歷史的重要性。

梁文道於鳳凰衛視《開卷八分鐘》的介紹：

<http://www.youtube.com/watch?v=3Gob3QpugpE>



對結束逾半世紀的抗日戰爭，我們的感覺是遙遠的；至於甚少記載於課本上的滇緬戰爭，就更是陌生。然而，它的在整場抗日戰爭中有著舉足輕重的作用。1942 年至 1945 年，四十萬中國遠征軍在雲南、緬甸牽制日軍，摧毀其妄圖在二次大戰中吞併中國，繼而征服全世界的野心。

採訪者只是中學生，由老師帶領訪問了十三位老戰士。承傳了滇緬戰爭和中國遠征軍的真人真事，補充了歷史中缺漏的一頁。這批老戰士來自不同背景：有菲律賓及緬甸的華僑子弟、有家境不俗的富家子弟，更多的是投筆從戎的大、中學生。當中有人為報日軍殺父之仇，與心愛情人不辭而別，七十多年來思之念之；有人在戰爭結束後背負著反革命的罪名，受盡批鬥，一生坎坷；也有人定居香港，晚年成為發明家。烽煙戰火下，亂世浮生，造就了一個個不一樣的大時代故事。



穿越時空回宋朝，那是最好吃的朝代

「杭州西湖東坡肉」蘇東坡愛吃肉，還嗜食生魚片。

「醉翁之意不在酒」歐陽脩愛喝酒，也喜歡鮮美螃蟹，退休後逐蟹而居。

「粗茶淡飯吃剩餅」王安石雖不講究美食，卻獨衷羊頭籤，這是什麼怪東西？從宋朝開始，杯、盤、碗、筷等餐具才逐漸齊備，煎、炒、烹、炸等烹飪手法才初步完善。中國自古採「分餐制」，像日本料理般每人一份，後來演變成「共餐制」。古代用餐時和西方人一樣，離不開刀叉，後來才改用筷子。

	漢朝人吃飯時席地跪坐，到了宋朝才能好好坐在椅子上進食。 作者身為資深饕客，獨家考證史料、典故，化身主人翁帶著讀者穿越回到宋朝，從飲食習慣、食品種類和飯局座次等細節比較古今異同，細說為什麼當朝「最好吃」！除了介紹歷史文化、飲食特色，更帶領你體會當時的生活情趣。
	「國父」孫中山成立同盟會，歷經十次革命百折不撓，創建民國，是大家都耳熟能詳的故事，但其實除了孫文之外，還有很多為了革命流血流汗默默付出的幕後英雄，他們也一樣是「催生」中華民國的「國父」！ 例如最讓袁世凱害怕的政治天才宋教仁，專門負責搞地下組織活動，在他多年處心積慮的佈局滲透下，「新軍」終於點燃了革命的火花！帥哥汪精衛因為暗殺清廷官員一炮而紅，被孫文欽點為接班人，想不到最後卻以「漢奸」名留青史！倘若沒有陳炯明的努力，讓廣州成為革命搖籃，就無法統一中國，他卻被塑造成千古罵名的叛將！黃興多次起義都親上火線，領導革命志士浴血奮戰，對於革命的貢獻最大，卻鮮為人知.....
	聰明有用嗎？努力一定會成功嗎？ 人生成敗的關鍵不在能力，而是你最終做了什麼選擇！ 被復仇之心蒙蔽的燕太子丹，以及時時刻刻將理智置於感情之上的秦王政，他們是宿敵，他們的人生也形成了強烈的對照。秦王政雖然專橫自大，但他唯才是用，重用不擇手段的李斯幫助他完成了統一天下的夢想，但死後卻被李斯出賣。太子丹表面上禮賢下士，卻滿腹猜疑、優柔寡斷，以致「荊軻刺秦王」成了流傳千古的悲劇..... 敵我之間，如此難辨；禍福之間，難以預測。歷史最大的功用之一，就是告訴我們，人生其實可以有各式各樣不同的選擇，而不是只有一種標準答案！ 作者的「中國古代歷史與人物」通識課程，被臺大學生在 PTT 上譽為「四年修不到，成終生遺憾」。2013 年 8 月起，在網路上先後開設 MOOC 中文文史課程「秦始皇」及「史記一」，目前合計總修課人數超過十六萬人。「秦始皇」據美國 COURSERA 平台統計為全球最受歡迎中文課程第一名，「史記一」獲果殼網票選為全球不分語種最優網路課程第一名。這是作者第三部著作，之前的《秦始皇》及《帝國崛起》都十分可觀。



作者帶你暢遊商鞅變法後百餘年秦歷史，親身體驗形形色色的秦人生活與制度，無論是美好、刺激，還是荒誕。

你也許會當上公務員，步步高升，直至成為三公九卿；你也許會成為神探，用智慧和洞察力破案立功；你甚至有機會化身秦始皇，享受君權神授的最高尊榮，再深入驪山陵地宮一探究竟……

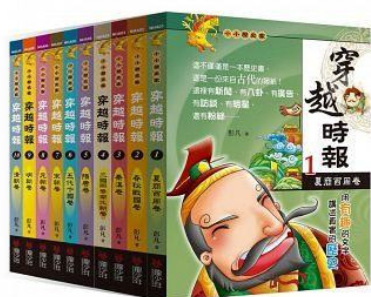
作者少時和大部分人一樣，視秦朝為洪水猛獸，十年前接觸《大秦帝國》後慢慢改變了看法，開始廣泛閱讀各種材料，如今本著「獨樂樂不如眾樂樂」的精神寫成了這部書，希望讓更多人瞭解這些關於秦朝的冷知識。



很多同學愛看多啦 A 夢，是因為它帶來很大的想像空間。但捧著課本讀歷史，卻感到要死記硬背，不單沒趣，更徒勞無功。因此，若我們能坐上多啦 A 夢的時光機，回到歷史現場，那該會是多麼有趣。

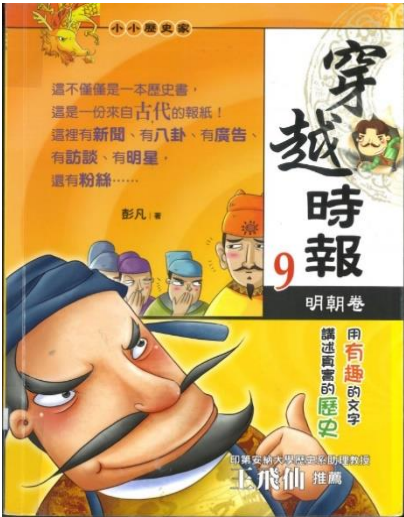
《歷史穿越報》這書幾乎能實現這個夢想。雖無法跟未來百貨公司訂購產品，卻有著多啦 A 夢必不可少的想像力。作者生動地呈現故事重點；有時化身叫作大嘴巴的記者去採訪，有時又化身編輯穿穿，介紹故事的脈絡。其輕鬆的筆觸，保證讓大家能快樂讀歷史！

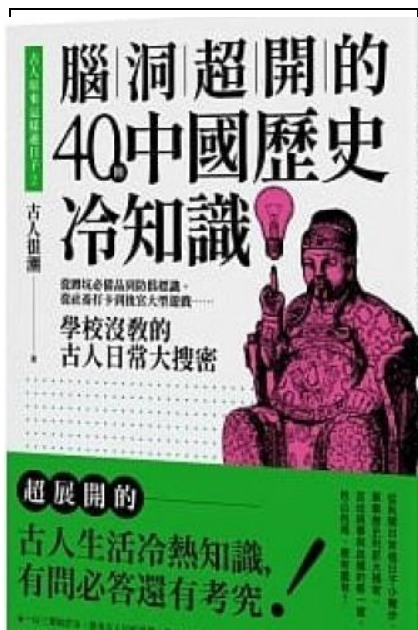
此系列較多啦 A 夢優勝之處，是借用皇帝身邊人的小道消息，如皇后、愛妃、將軍、王子、公主種種秘聞，多角度、立體地呈現歷史人物的處境。它模仿坊間流行的綜合雜誌，不單純直述皇帝的故事，卻將歷史由多個欄目組合起來。如看「突發新聞」就能知當時大事；「機密檔案」揭露史事的源由；「名人有約」和「超時空信箱」則發表歷史人物的心聲；「百姓討論區」探討歷史爭議問題，更有「智者為王」遊戲挑戰讀者。因此，歷史都用現代人容易理解的方式一一活現，讓讀者猶如親歷古人之間的恩怨情仇！以《天之驕子漢武帝》這書為例，透過李陵的口，解釋自己曾以 5000 兵大破匈奴三萬騎兵，卻最終選擇投降匈奴的委屈；透過廢太子劉據道出武帝的情緒化造成了不少危機等等。原來讀歷史，也可以輕鬆有趣！



你想知道大禹治水有什麼祕辛？美人褒姒一笑為何不是西周亡國的原因？舜帝、商紂等風雲人物面對現代記者的採訪時，如何看待自己的歷史評價？

《穿越時報》這書用虛擬的現場報導、訪問等方式，把古代正在發生的事件、相關當事人的想法和言論，及時而迅速的記錄下來。這裡有驚天動地的頭條新聞，有輕鬆有趣的八卦消息，有親切生動的茶館閒聊，有刁鑽記者對風雲人物的另類採訪，還有幽默搞笑的漫畫，玩轉大腦的智力問答，以及五花八門的古代廣告，有明星，

	還有粉絲…… 這不是一本歷史書！ 這是一份來自古代的報紙！帶你穿越時空，進入古人的世界。
	本書不僅僅是一本歷史書，而是相當於一份來自古代的報章雜誌，內容十分豐富及有趣，以一手資料的形式介紹明朝不同層面的歷史真相。 書本透過繪畫「時事漫畫」，諷刺當代的時弊；主持「名人訪談」，與當代重要人物如明太祖進行第一身的訪談；穿梭「百姓茶館」，聆聽民間百姓對執政者的意見及心聲；設置「廣告舖」張貼五花八門的宣傳廣告，了解不同類型的有趣歷史事物；開設「八卦驛站」專欄，張貼不同的趣聞八卦事件；擺下「智者為王」的擂台，考驗讀者對當代歷史事件的理解。 讀畢此書，相信同學可以更真切地了解明朝的歷史，能從中獲得經驗及教訓， 並以史為鑑，避免犯下與古人類似的過失，而且亦能豐富及補充中史科的知識。
	中國歷史源遠流長，上下五千午，數百位封建帝王粉墨登場，或運籌帷幄，或馳騁疆場，上演了一幕幕或悲壯、或激昂的歷史悲喜劇。真正的王者勵精圖治，造福百姓，自然能夠彪炳史冊，流芳百世。而一些末代君王則不思進取，驕奢淫逸，不但斷送國運，而且往往辱及自身，遺臭萬年。 本書以正史為主要材料，兼采別史、野史等記載，力求以現代人的眼光審視歷史，以新的價值觀念評判歷史人物之所為。另外，書本中挑選了大量與之相關的圖片，以全面具體地幫助讀者了解和感受當時的歷史風貌和歷史背景，使之拉近讀者與歷史人物的時空距離。由三皇五帝到清朝溥儀，相信本書對讀者了解歷史、了解古代帝王的生平事蹟有所裨益。



從柴米油鹽醬醋茶、古人追星、被抹黑的英雄豪傑，無所不談上山下海，超展開的古人生活冷熱知識，你不能沒有的古代生存祕笈小百科——從民間日常過日子小撇步、軍事歷史刑罰大揭密、宮廷瑣事與血腥的那面，一本在手暢行無阻！

全書細心以問答形式還原古人生活細節，不論是市井文化還是古人社交應對，文人武將的治國與征戰或者宮廷爭寵活動，一一囊括入內，有問必答還有考究，致力展現出一幅古代生活風俗卷軸圖。很多小地方可能是現代人認為理所當然，沒想過沒聽過無法想像再正常不過的事情，很可能就是古人的日常奮鬥！

例如使用牙膏及牙刷的歷史、品水師傅、古人為何不愛沖涼、古代官的薪酬保險等等，使學生透過有趣的內容了解古代的歷史。



如果你想穿越回到古代其中一個朝代，而又想生活得有趣及優雅，建議選擇宋代。

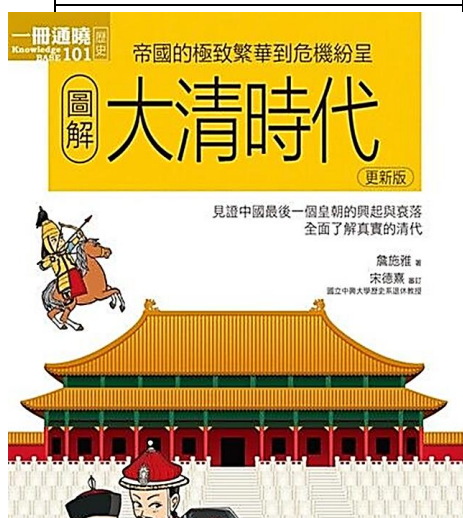
宋代可以說是個最風雅、最懂風情、最為風流、最有風采的朝代，但書本的重點並非為了介紹《清明上河圖》等的著名作品，而是透過以古代十二時辰制，分開成十一個篇章來介紹宋代人們由日出至入夜十二個時辰的日常生產活動、習慣、娛樂及趣聞等。

從前我們以為古代照明不如現代方便，古人應該都是早早入睡，太陽升起才起床活動，但讀完這本探討宋朝生活的書，才知道原來宋朝人的三更半夜，活動也是很多的。例如「州橋夜市」，仿似現代台北夜市般熱鬧，有十分多種類的美食、遊戲及商品等，吸引不少情侶去談戀愛，營業至深夜一點半；書本亦有介紹宋代時期的消閒活動，如蹴鞠、捶丸、投壺、打馬球，甚至女子相撲等，十分多姿多彩。

如果大家想了解更多有關宋代的人是如何透過吃、玩及享受生活來度過每一天，請仔細閱讀這本書。

如果大家想從各個角度近距離認識既熟悉又陌生的大清時代的整體面貌，建議大家翻開《圖解大清時代》這本書，一起見證中國最後一個皇朝的興起與衰落。

書本共分九個篇章，清楚講述清代從政治到經濟、文化、社會等各個層面的變化，把清代近三百年的歷史，以精練易讀的文字與簡明的圖解，真實地呈現於讀者眼前。各位可以目睹清開國之初時所展現的氣度與智慧，可與漢、唐爭輝；晚期受到來自歐美、日本



	列強的挑戰，雖不斷掙扎試圖擺脫不利的局面，進行現代化改革，但最終仍在諸多因素下分崩離析，成為中國史上最後一個帝制朝代。 歷史不是已死之事，當我們更能明白歷史發展的錯綜複雜與更多面向地分析當時時勢，相信會有助我們培養獨立思考的精神，正如唐太宗所說：「以古為鏡，可以知興替」，而這正是歷史的意義之所在。
--	---